



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: **Lịch sử điện ảnh truyền hình**
- Tên tiếng Anh: History of cinema and television
- Mã học phần: CTE306
- Số tín chỉ: 2 (2/0/4)
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước: không
- Đơn vị phụ trách: Khoa nghệ thuật
- Số giờ tín chỉ: 30, trong đó:
- Lý thuyết: 30 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 0 (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
- Thực tập: 0 (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
- Đồ án/ Khóa luận 0 (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Đặng Thanh Liêm
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Thạc sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Nghệ thuật - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0937796286
- Email: dangthanhlien68@gmail.com

Giảng viên 2:

- Họ và tên: Huỳnh Thị Mai Trinh
- Chức danh, học vị: Giảng viên, Tiến Sĩ
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa XHTT - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại: 0918807812
- Email: Trinhhhtm@vhu.edu.vn

3. Tóm tắt nội dung học phần

Học phần "Lịch sử Điện ảnh Truyền hình" trong ngành công nghệ điện ảnh truyền hình thường tập trung vào việc khám phá và hiểu biết về sự phát triển của ngành công nghiệp điện ảnh và truyền hình từ những nguồn gốc ban đầu đến hiện đại. Sinh viên sẽ tìm hiểu về các bước tiến quan trọng, những nhân vật chính, phong cách, và tác động của nó đối với văn hóa và xã hội. Bao gồm cả các phong trào nghệ thuật và công nghệ, cùng với các xu hướng và biến đổi trong sản xuất và tiêu thụ nội dung điện ảnh và truyền hình.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về lịch sử điện ảnh truyền hình là một phần quan trọng của ngành công nghệ điện ảnh truyền hình. Nó tập trung vào việc khám phá và hiểu về sự phát triển của điện ảnh và truyền hình từ thời điểm ban đầu cho đến hiện đại. Những kiến thức chung về lịch sử này bao gồm sự tiến hóa của công nghệ, phong cách, xu hướng và vai trò của nó trong văn hóa đại chúng.

- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về lịch sử điện ảnh truyền hình là hành trình phát triển của ngành công nghệ điện ảnh trên màn hình nhỏ. Từ những bức ảnh đầu tiên được truyền tải qua sóng điện, đến sự ra đời của máy quay phim, và cuối cùng là sự phổ biến của truyền hình đến mọi nhà. Lịch sử này phản ánh sự tiến bộ trong kỹ thuật, nghệ thuật và văn hóa của xã hội qua thời gian.

- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về sự phát triển của nghệ thuật và công nghệ trong lĩnh vực này, từ những bước đầu tiên của điện ảnh đến sự ra đời của truyền hình và sự lan rộng của các phương tiện truyền thông số. Sinh viên sẽ được tiếp cận với các phát minh quan trọng, các bộ phim và chương trình truyền hình mang tính biểu tượng, cũng như sự ảnh hưởng của chúng đối với văn hóa và xã hội. Học phần này thường cũng tập trung vào các khía cạnh kỹ thuật, như phát triển của máy quay phim và công nghệ truyền hình, cũng như các xu hướng trong sản xuất và công nghệ kỹ thuật số hiện đại.

- Trang bị kiến thức về sự phát triển của điện ảnh và truyền hình từ ngày thành lập đến hiện đại. Nó bao gồm các phong trào nghệ thuật, các công nghệ mới, và ảnh hưởng của chúng đối với văn hóa và xã hội.

- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	Nắm bắt các giai đoạn phát triển chính của điện ảnh và truyền hình từ khi bắt

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
	đầu cho đến nay. Điều này bao gồm sự hiểu biết về các phong trào điện ảnh quan trọng, các nhân vật tiêu biểu, và những thay đổi trong công nghệ sản xuất phim và phát sóng.
CLO2	Nhận biết được sự phát triển và đặc điểm của các thể loại khác nhau trong lịch sử điện ảnh và truyền hình.
Kỹ năng	
CLO3	Phân tích và đánh giá: Khả năng phân tích các tác phẩm điện ảnh và truyền hình trong bối cảnh lịch sử, văn hóa và kỹ thuật của chúng. Đánh giá ảnh hưởng của các tác phẩm đó đối với xã hội và ngành công nghiệp.
CLO4	Nghiên cứu lịch sử: Kỹ năng thu thập thông tin, phân tích nguồn và mô tả sự phát triển của điện ảnh và truyền hình dựa trên bằng chứng lịch sử.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO5	Tự chủ trong học tập: Sinh viên phải chủ động tìm hiểu, nghiên cứu và tiếp cận các nguồn tài liệu để xây dựng kiến thức cá nhân về lịch sử điện ảnh và truyền hình.
CLO6	Trách nhiệm với kiến thức: Sinh viên cần có trách nhiệm trong việc gìn giữ và truyền bá kiến thức lịch sử một cách chính xác và khoa học, đồng thời có thái độ tôn trọng các quan điểm và tác phẩm điện ảnh khác nhau.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8	PLO9	PLO10	PLO11	PLO12
CLO1	X	X										
CLO2	X							X				
CLO3					X	X				X		
CLO4		X		X								
CLO5					X						X	
CLO6			X					X				

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*
CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Sự phát triển của ngành công nghiệp điện ảnh và truyền hình	CLO2, CLO5
1.1	Lịch sử phát triển	
1.2	Các xu hướng và thách thức hiện tại	
1.3	Tác động của công nghệ	
Chương 2	Cải tiến công nghệ trong ngành công nghệ điện ảnh truyền hình	CLO3, CLO4, CLO6
2.1	Kỹ thuật ghi hình và xử lý hậu kỳ	
2.2	Công nghệ âm thanh	
2.3	Kỹ thuật trình chiếu và phát sóng	
Chương 3	Ảnh hưởng văn hóa và xã hội của ngành công nghệ điện ảnh truyền hình	CLO1, CLO3
3.1	Tác động đến văn hóa địa phương và toàn cầu	
3.2	Sự đa dạng và đại diện	
3.3	Tác động đến hành vi và lối sống của khán giả	
Chương 4	Phát triển và vàng son của điện ảnh và truyền hình	CLO4, CLO5
4.1	Kỷ nguyên vàng của Hollywood - Nghiên cứu về thời kỳ vàng son của điện ảnh Hollywood và những nhân vật chủ chốt.	
4.2	Sự phát triển của truyền hình - Xem xét các giai đoạn phát triển của truyền hình, từ truyền hình đen trắng đến truyền hình màu và cáp.	
Chương 5	Điện ảnh và truyền hình quốc tế	CLO2, CLO3, CLO6
5.1	Điện ảnh châu Âu - Tập trung vào các phong trào điện ảnh lớn tại châu Âu như Phim Nouvelle Vague ở Pháp và Phim Neorealismo ở Ý.	
5.2	Điện ảnh châu Á - Khám phá sự phát triển của điện ảnh tại các nước lớn như Ấn Độ, Nhật Bản và Hàn	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	Quốc.	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO1, CLO3
	Người học viết một bài luận ngắn về vai trò của một nhà làm phim hoặc một chương trình truyền hình quan trọng trong lịch sử, và làm sáng tỏ ảnh hưởng của họ đối với ngành công nghiệp và văn hóa điện ảnh. Đồng thời, bài luận cũng có thể so sánh và phân tích các yếu tố nghệ thuật, kỹ thuật và xã hội đã định hình sự phát triển của điện ảnh và truyền hình qua các thời kỳ khác nhau.	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO2, CLO3, CLO6
	- Người học "Phân tích và so sánh các giai đoạn quan trọng trong lịch sử của điện ảnh và truyền hình". Nhóm sinh viên tìm hiểu về các giai đoạn khác nhau như thời kỳ câm, thời kỳ vàng của Hollywood, xu hướng phim thập niên 60 và 70, sự phát triển của truyền hình và sự xuất hiện của các công nghệ mới như video trên internet. Cần nghiên cứu về các sự kiện, nhân vật, và tác phẩm nổi bật trong mỗi giai đoạn, sau đó so sánh và phân tích ảnh hưởng của chúng đối với nghệ thuật và văn hóa. - Các nhóm báo cáo kết quả làm việc trước lớp.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Sự phát triển của ngành công nghiệp điện ảnh và truyền hình	10			16	26	
2	Cải tiến công nghệ trong ngành công nghệ điện ảnh truyền hình	5			10	15	

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
3	Ảnh hưởng văn hóa và xã hội của ngành công nghệ điện ảnh truyền hình	5			14	19	
4	Phát triển và vàng son của điện ảnh và truyền hình	5			10	15	
5	Điện ảnh và truyền hình quốc tế	5			10	15	
Tổng		30			60	90	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Thảo luận về sự tiến bộ trong công nghệ điện ảnh và truyền hình từ các thiết bị quay phim ban đầu đến các công nghệ hiện đại như phim kỹ thuật số, định dạng HD, và ảnh 3D. Tiểu luận có thể tập trung vào vai trò của các phát minh công nghệ và cách chúng đã thay đổi cách thức sản xuất và tiêu thụ nội dung điện ảnh và truyền hình.
2. Nêu rõ cách mà nội dung điện ảnh và truyền hình đã phản ánh và tác động đến xã hội và văn hóa. Thảo luận có thể đi sâu vào vai trò của phim và chương trình truyền hình trong việc tạo ra nhận thức văn hóa, định hình quan điểm và giải trí cho các đối tượng khán giả.
3. Điềm qua các phong trào nghệ thuật nổi bật trong lịch sử điện ảnh và truyền hình, cũng như những nhà làm phim hoặc những nhân vật quan trọng đã góp phần vào sự phát triển của ngành này. Tiểu luận có thể tập trung vào các bộ phim kinh điển, các đạo diễn nổi tiếng, và những cá nhân ảnh hưởng lớn đến nghệ thuật và ngành công nghiệp điện ảnh và truyền hình.

8. Phương pháp giảng dạy

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Bài giảng lý thuyết
- Thảo luận, phân tích
- Thuyết trình

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Bài giảng lý thuyết	X	X				

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Thảo luận, phân tích	X					
Thuyết trình			X			X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Thảo luận nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Thuyết trình		X		X	X	
Thảo luận nhóm	X			X		
Tự học, tự nghiên cứu			X			

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

- Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:
 - Điểm chuyên cần: 2/10, trọng số 8%.
 - Điểm kiểm tra thường xuyên: 3/10, trọng số 12%.
 - Điểm kiểm tra giữa kỳ: 5/10, trọng số 20%.

2. Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%

Hình thức thi: Tự luận

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6
Quá trình	X			X		
Tự luận			X			

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

1. Nguyễn Thị Thu Hà (2021), *Lịch sử điện ảnh thế giới*, NXB Đại học Sân khấu – Điện ảnh TP.HCM.
2. Trần Luân Kim (2022), *Lịch sử điện ảnh Việt Nam*, NXB Văn hóa – Văn nghệ.
3. Lê Hồng Lâm (2020), *101 bộ phim Việt Nam hay nhất*, NXB Văn hóa – Văn nghệ.
4. Đào Trọng Khánh (2023), *Hành trình điện ảnh Việt*, NXB Thế giới.
5. David Bordwell, Kristin Thompson (2020, 13th ed.), *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill Education.
6. Mark Cousins (2021), *The Story of Film: A New Generation*, Pavilion Books.
7. Wheeler Winston Dixon, Gwendolyn Audrey Foster (2020, 3rd ed.), *A Short History of Film*, Rutgers University Press.
8. Paul Monaco (2020), *A History of American Movies: A Film-by-Film Look at the Art, Craft, and Business of Cinema*, Scarecrow Press.
9. Douglas Gomery, Clara Pafort-Overduin (2021), *Movie History: A Survey*, Routledge.
10. Thomas Elsaesser, Malte Hagener (2020), *Film Theory: An Introduction through the Senses*, Routledge.
11. Geoffrey Nowell-Smith (2020), *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press.

13.2. Tài liệu tham khảo

1. Richard D.Labe (2020), Âm thanh trong phim điện ảnh – truyền hình (dịch giả Nguyễn Kim Cương), NXB Hội nhà văn.

2. Richard D.labe (2020), Nghệ thuật đạo diễn phim truyện (dịch giả Nguyễn Kim Cương), NXB Hội nhà văn.
3. Viện Phim Việt Nam, Áp phích phim điện ảnh Việt Nam theo dòng lịch sử (Tập 1: 1953–2000), NXB Thông tin, 2023.

TP.Hồ Chí Minh, ngày 08 tháng 04 năm 2024

Hiệu trưởng

Trưởng Khoa/Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

PGS.TS. Nguyễn Minh Đức